



**FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE ALEGRE  
AUTARQUIA MUNICIPAL**

Rua Belo Amorim, 100 - Centro – Alegre/ES – CEP: 29500-000 – Tel: (28) 3552-1412

**CURSO DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA**

<b>PLANO DE ENSINO</b> Portaria FAFIA Nº 06/2004				
Disciplina: <b>PRÁTICA DE ENSINO EM HISTÓRIA V</b>				
Aprovação:				
Professor: <b>Damião Amiti Fagundes</b>				
<b>Carga Horária:</b> 80 h/a	<b>Carga Horária Semanal: 4 h/a</b>	<b>Período:</b> 6º	<b>Turma:</b> Noturno	<b>Ano: 2021</b>  <b>Semestre: 2º</b>
<b>1. EMENTA:</b>  Estudo das relações interdisciplinares entre a História e a música. A música como fonte Histórica. Os livros didáticos na sala de aula. O uso do livro didático em sala de aula, por professores de História. Avaliação de livros de História por alunos do ensino básico. Cultura Histórica e livro didático ideal de História.				
<b>2 – OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Atuar com capacidade na utilização da música no ensino de História;</li><li>• Compreender o livro didático como uma fonte histórica;</li><li>• Utilizar de forma crítica e criativa as diversas formas de linguagens no ensino de História;</li></ul>				
<b>3 – UNIDADES DE ENSINO:</b> <b>UNIDADE I</b> <b>A interdisciplinaridade entre a História e Música</b> 1.1.A música e a educação em suas varias dimensões. 1.2.Intervenção através de propostas e projetos no enfoque da História e da Música 1.3.Práticas interdisciplinares na escola. <b>Unidade II</b> 2.História e Música: 2.1.A música ao longo da História brasileira. 2.2.Paródia nas aulas de Histórias como auxílio motivacional do ensino de História. <b>Unidade III</b> 3.A Música como fonte Histórica 3.1.Possibilidades da música como auxílio as aulas de História. <b>Unidade IV</b> 4.História e Livro didático;				



- 4.1.Saber Histórico X livro didático.;  
4.2.O livro didático como saber Histórico: sujeitos comunicantes;  
4.3.Componentes básicos da escolha do livro didático.

#### **Unidade V**

- 5.O papel do Professor e o livro didático:  
5.1.O livro didático na sociedade contemporânea;  
5.2.O livro didático na sociedade digital;  
5.3 A prática da pesquisa do livro didático como fonte de formação continuada.

#### **4 – ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS**

A orientação será dada aos alunos através de exposição oral, trabalho em grupo, pesquisa e seminário. Leituras orientadas, debates e discussões. Aulas práticas e demonstrativas.

#### **5 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Observação, testes subjetivos e objetivos, desempenho dos alunos nas atividades individuais e ou grupais desenvolvidas na sala de aula. Auto-avaliação.

#### **6 – BIBLIOGRAFIA**

##### **6.1. Básica:**

CAMPOS, Helena G. (Org.). **História & linguagens**. São Paulo: FTD, 2009.

FONSECA, Selva Guimarães. **Didática e prática de ensino de História**. São Paulo: Papirus, 2005.

NAPOLITANO, Marcos. **Seguindo a Canção**: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969). São Paulo: Annablume: Fapesp, 2001.

RÜSEN, Jörn. **O livro didático ideal**. In: SCHMIDT, Maria Auxiliadora; BARCA, Isabel; MARTINS, Estevão de Rezende. (Orgs). **Jörn Rüsen e o ensino de História**. Curitiba: Ed. da UFPR, 2010.

##### **6.2.Complementar:**

ABRAHÃO JR., Weber. **Música e ensino de História**: Isso dá samba? Caderno de História, v. 1, n. 1, p. 13-17, 1990.

CERRI, Luis Fernando. **Ensino de História e Consciência Histórica**: implicações didáticas de uma discussão contemporânea. Rio de Janeiro: FGV, 2011.

RODRIGUES, Andre Wagner. **História, Historiografia e ensino de História em relação dialógica com a Teoria da Complexidade**. São Paulo: Luminária, 2012.